

Liebe 10a,

nachdem ich euch letzte Woche mit Aufgaben etwas verschont hatte (ich hatte viel um die Ohren und dachte, ihr könnt vielleicht für den Wilhelm Tell noch ein paar Tage gebrauchen), kommen nun die neuen Aufgaben. Ich musste eine Weile darüber nachdenken, wie wir weitermachen, weil die Perspektive für Unterricht in der Schule so unklar ist.

Bei den neuen Aufgaben war für mich vor allen Dingen die Überlegung wichtig, wie ich euch bei der Klassenarbeitsersatzleistung entgegenkommen kann, die ihr noch zu erbringen habt. Ich habe mich entschieden, dass ich hier drei Wahlthemen ausgeben werde, die sich alle auf den Wilhelm Tell beziehen. Eine Aufgabe wird eher theoretischer/analytischer Natur sein - hier könnt ihr auch die Kompetenzen aus der textgebundenen Erörterung anwenden. Die anderen Aufgaben werden eher künstlerischer Natur sein und werden die theatertechnische Umsetzung des Wilhelm Tell in den Blick nehmen. Lasst euch überraschen. Ich denke, die Wahlthemen bieten viel Spielraum, dass ihr gemäß eurer Fähigkeiten auswählen könnt, sind jedoch dennoch dem Niveau einer 10. Klasse angemessen. Für beide Themen ist jedoch eine genaue Textkenntnis des Wilhelm Tell sehr von Vorteil.

Damit wir diese erreichen und ihr die Struktur und Figurenkonstellation des Dramas noch genauer durchdringt, gibt es neue Aufgaben zum Tell. Ich werde diese - und auch die Aufgaben von vor den Osterferien - punktuell einsammeln und die Abgabe positiv in der Epochalnote honorieren.

### Zu den Aufgaben vom 16.03.:

Die Dramenübersicht geben bitte per Mail (Foto oder PDF) bis zum 24.4. ab: **Julia Böhme, Janis Horn, Coco Mohr, Tobias Schütze**

Die Rezension geben bitte per Mail (Foto oder PDF) bis zum 24.4. ab: **Patrick Frebel, Ruben Hübener, Lena Pabst, Toni Voigt**

Mailadresse: [margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de](mailto:margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de)

### Aufgaben 19.04.2020:

**1. Übernimm das Schaubild zum Aufbau des Klassischen Dramas im LB auf S. 222 in den Hefter.**

**Ergänze hierbei Folgendes:** I Exposition (Einführung **in Ort, Zeit, Personen, Konflikt**)  
V Katastrophe (**tragisches Ende/Tod des tragischen Helden oder Lösung des Konfliktes**)

**2. Erläutere das Schaubild in Bezug auf Wilhelm Tell. Gehe dabei so vor, dass du mindestens 5 ausgewählte Szenen in ihrer dramatischen Funktion mit 3-4 Sätzen erläuterst (für jeden dramatischen Abschnitt des Schaubildes mindestens eine Szene).**

*Beispiel:*

*I,1: Diese Szene gehört zur Exposition. Man lernt die Personen ... kennen, außerdem erfährt man, dass das Stück zur Zeit ... an dem Ort ... handelt. Der Konflikt zwischen ... und ... wird in dieser Szene am Beispiel von ... vorgestellt.*

Diese Aufgabe 2 geben bitte per Mail (Foto oder PDF) bis zum 24.4. ab: **Antonia Gebuhr, Anna Jechow, Jara Ruderisch, Cao Xuan Nguyen**

Mailadresse: [margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de](mailto:margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de)

**3. Vergleiche die folgenden vier Frauengestalten des Dramas miteinander, indem du tabellarisch innere und äußere Merkmale festhältst. Beziehe dich dabei auf die angegebenen Szenen.**

Gertrud (I,2)	Hedwig (III,1; IV,2; V,2)	Berta (I,3; III,2 und 3)	Armgard (IV,3)

Diese Aufgabe 3 geben bitte per Mail (Foto oder PDF) bis zum 24.4. ab: **Marleen Gentsch, Marie Karkuth, Malin Schleicher, Patrice Zinke**

Mailadresse: [margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de](mailto:margarete.lux@gym-gommern.bildung-lsa.de)

Ich hoffe, es geht euch den Umständen entsprechend gut. Seid herzlich begrüßt von Frau Lux